

DRM 4000

8-IN-2 AUDIO MIXER & ROUTER



DYNACORD



Der DRM 4000 ist ein Rackmixer mit 8 Audio-Eingängen. Es handelt es sich um 4 MIC / LINE Kanäle und 4 AUX Kanäle, die auf einen oder beide Ausgangskanäle routen. Damit ein- oder Zweikanalbetrieb möglich.

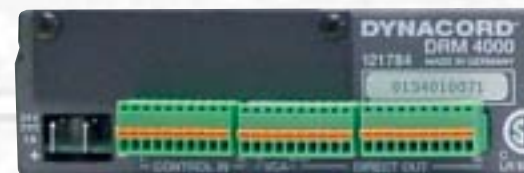
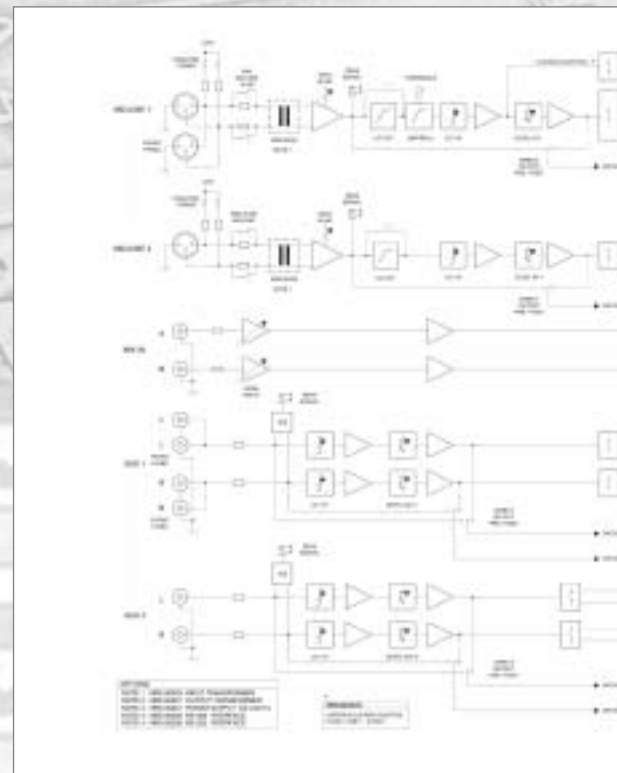
In PROMATRIX Systemen kann der DRM 4000 als Vorrangfunktion, Preset-Umschaltung und Routenwahl verwendet werden. Der DRM 4000 kann aber auch Stand-alone für Beschallungssysteme verwendet werden.

Einsatzgebiete

- Mixer für Beschallungssysteme in Konferenzräumen, Mehrzweckhallen, Veranstaltungssälen, Gastronomie, Kirchen usw.
- Vorschaltgerät in PROMATRIX Systemen, z. B. Anschluss mehrerer Musikquellen, Anschluss von Mikrofonen im Vorrang- oder Mischbetrieb.
- Einfache Paging-Systeme.
- Einbindung in Mediensteuerungen.

Ausstattung

- 4 MIC/LINE Eingangskanäle: XLR, elektronisch symmetrisch, Übertrager optional. Lautstärke-Steller an Frontblende, Pad-Schalter + Gain-Steller + Phantomspeisungs-Schalter an der Rückseite, Hochpass (Trittschallfilter) intern konfigurierbar.
- 4 AUX Eingangskanäle: Je 2 Cinch, Lautstärke-Steller an Frontblende.
- Klangsteller (LO/HI) in allen Eingangskanälen, schraubendreherbedienbare Regler an der Frontblende.
- Signal / Peak LEDs (grün / rot) für Pegelkontrolle in allen Eingangskanälen.
- Eingangskanäle sind auf Ausgänge beliebig schaltbar/mischbar. Die Steuerung erfolgt vom DPM 4000 über Remote Control bzw. über Steuerkontakte oder direkt von einem PC über optionale RS-232 Schnittstelle.
- Direktausgänge für Vorhören der MIC/LINE- und AUX-Kanäle. Pre / Post intern konfigurierbar. Signale liegen auf Phoenix-Steckverbindung an der Rückseite.
- Anschlussbuchsen vorne: Ein MIC/LINE Eingang (XLR) und ein AUX-Eingang (2 x Cinch); Buchsen liegen parallel zu MIC/LINE1 und AUX1.
- Prioritäts-Steuerung (Ducking-Funktion) für zwei Mikrofonkanäle MIC1 und MIC2. Gesteuert entweder durch externe Kontakte oder Signalpegel mit frontseitig einstellbarem Schwellwert sowie über Remote Control. Aktiv-Anzeige-LED's an der Frontblende.
- Limiter für Mikrofon Eingänge MIC1 und MIC2 mit intern einstellbarem Schwellwert.



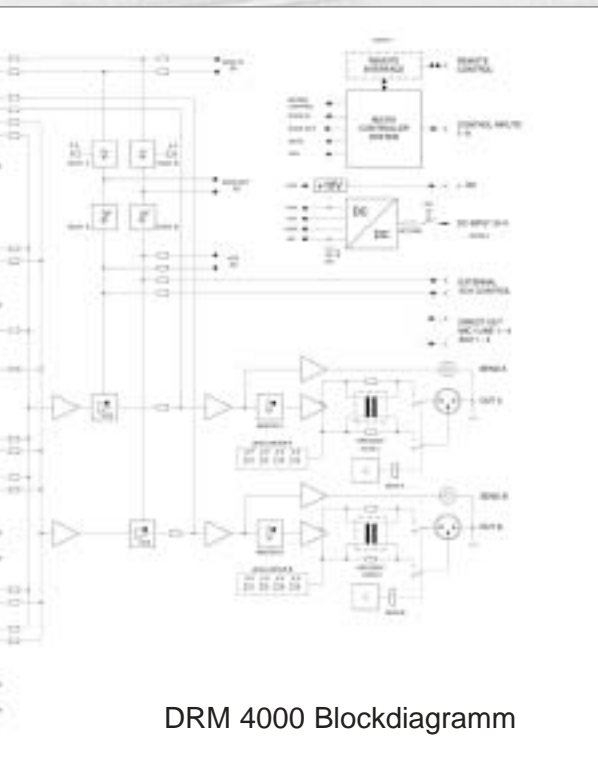


...ingen und 2 Audio-Ausgängen. Bei den Eingängen
 ...X Kanäle. Jeder Eingangskanal lässt sich beliebig
 ...t ist sowohl Mono 2-Kanal-Betrieb als auch Stereo-

...s Vorschaltgerät am DPM 4000 eingesetzt werden.
 ...mit dem DPM 4000 verbunden. Damit lassen sich
 ...ng konfigurieren und bedienen.

...schaltungsaufgaben und einfache Rufsysteme ver-

- 2 Audio Ausgänge: XLR, elektronisch symmetrisch, Über-
 trager optional. Getrennte Summenregler an Frontblende.
- Aussteuerketten für beide Ausgänge an der Frontblende.
- Interne VCA's für beide Ausgangskanäle.
 Anschlussmöglichkeit für externe Lautstärkereger
 (Fernregler für Ausgangssummen). Steuerung per serieller
 Schnittstelle (PC, DPM 4000, Mediensteuerung).
- MIX IN - Eingang für externe Zuspiegelung / Erweiterung: 2 x
 Cinch, unsymmetrisch. Pegelsteller an der Rückseite.
- Send-Ausgang für Aufnahme / Erweiterung: 2 x Cinch,
 unsymmetrisch.
- ON-LED an der Frontblende.
- Fernsteuerung über externe Kontakte: Ducking MIC1/
 MIC2, Preset-Umschaltung, Routing.
- Optionale RS-485 Steuerung vom DPM 4000.
- Optionale RS-232 Steuerung direkt von PC.
- 24V Versorgung; optionales Steckernetzteil für 100 - 240 V
 AC Versorgung.
- Einschaltverzögerung: Relais zur Vermeidung von Ein-/
 Ausschaltgeräuschen.
- Gehäuse: 19" / 1HE.



DRM 4000 Blockdiagramm

RS-232 Schnittstelle (Option)

- Direkte Steuerung sämtlicher Routing-Möglichkeiten von
 einem PC.
- Steuerung der Ausgangspegel über VCA.
- Konfiguration und Abspeicherung von Presets sowie
 Preset-Umschaltung mittels PC.
- Anbindung an Mediensteuerung.

RS-485 Schnittstelle (Option)

- Steuerung sämtlicher Routing-Möglichkeiten von DPM
 4000 über Makros.
- Ducking-Steuerung von DPM 4000 über Makros.
- Steuerung der Ausgangspegel über VCA.
- Konfiguration und Abspeicherung von Presets mittels
 PROMATRIX Designer.
- Preset-Umschaltung mittels DPM 4000.

Kontakt-Schnittstelle

- 8 frei konfigurierbare Steuereingänge (z. B. für Preset-
 Umschaltung, Ducking-Steuerung, Mute, Prioritäts-
 Aufschaltung).
- 2 VCA Steuereingänge A / B für Fernregelung der
 Lautstärke über externe Potentiometer.





DYNACORD®

Versorgungsspannung	24 V DC (19 ... 32 V DC)
Nenn-Stromaufnahme (24 V)	700 mA
Max. Stromaufnahme (24V)	975 mA
<hr/>	
Audioeingänge	4 x MIC/LINE, 4 x AUX, 1 x MIX IN
MIC/LINE Eingänge	XLR Buchsen, el. symmetrisch, Übertrager nachrüstbar
Nenn-Eingangsspegel	MIC: -60 .. -10 dBu / 0.8 mV .. 245 mV LINE: -30 .. +20 dBu / 25 mV .. 7.75 V +11 dBu / 2.75 V
Max. Eingangsspegel	MIC: +11 dBu / 2.75 V LINE: +30 dBu / 24.5 V
Eingangsimpedanz	MIC: 3.6 kOhm LINE: 10 kOhm
Limitierarbeitsbereich	-10 dBu .. +20 dBu
Gleichtaktunterdrückung	CMRR 50 dB
AUX Eingänge	2 x Cinch, unsymmetrisch
Nenn-Eingangsspegel	-6 dBu bzw. +4 dBu / 390 mV bzw. 1.23 V, intern konfigurierbar
Max. Eingangsspegel	+15 dBu bzw. +25 dBu / 4.4 V bzw. 13.8 V
Eingangsimpedanz	> 19 kOhm
MIX Eingang	2 x Cinch, unsymmetrisch
Nenn-Eingangsspegel	0 dBu / 775 mV
Max. Eingangsspegel	+21 dBu / 8.7 V
Eingangsimpedanz	22 kOhm
<hr/>	
Audioausgänge	
MASTER OUT A/B	XLR Buchsen, el. symmetrisch, Übertrager nachrüstbar
Nenn-Ausgangsspegel	0 dBu / 775 mV
Max. Ausgangsspegel	+21 dBu / 8.7 V
Ausgangsimpedanz	< 120 Ohm
Nennlastimpedanz	600 Ohm
SEND	2 x Cinch, unsymmetrisch
Nenn-Ausgangsspegel	0 dBu / 775 mV
Max. Ausgangsspegel	+21 dBu / 8.7 V
Ausgangsimpedanz	< 100 Ohm
DIRECT OUT	Phoenix Micro-Combicron Stiftleiste, unsymmetrisch
Nenn-Ausgangsspegel	0 dBu / 775 mV
Max. Ausgangsspegel	+21 dBu / 8.7 V
Ausgangsimpedanz	< 100 Ohm
<hr/>	
Frequenzgang	20 Hz - 20 kHz (- 1.0 dB)
Dynamik	> 100 dB
Klirrfaktor MIC/LINE	0.03 %
Klirrfaktor AUX	0.01 %
Wirkung der LO/Hi Klangregelung	60 Hz / 13 kHz ± 15 dB
LO CUT	85 Hz / -3 dB
<hr/>	
Umgebungstemperatur	5° - 40° C
<hr/>	
Abmessungen	19" (483 mm) x 1HE (43,6 mm) x 351 mm
Gewicht	4.7 kg / 10.4 lbs
<hr/>	
Nachrüstsätze	NRS 90233 Eingangsübertrager (121 682) NRS 90227 Ausgangsübertrager (121 679) NRS 90257 Steckernetzteil (121 789) NRS 90256 RS-485 Interface (121 785) NRS 90258 RS-232 Interface (121 790)

USA Telex Communications Inc., 12000 Portland Ave. South, Burnsville, MN 55337, Phone: +1 952-884-4051, FAX: +1 952-884-0043
Germany Telex EVI Audio, Hirschberger Ring 45, D 94315, Straubing, Germany, Phone: 49 9421-706 0, FAX: 49 9421-706 265
U.K. Shuttle Sound, The Willow Centre, Willow Lane, Mitcham GB • Survey • Phone: +44 20 864 671 14, FAX: +44 20 864 075 83
France EVI France S. A., Parc de Courcerin, Allee Lech Walesa, Lognes, f-77185 Marne La Vallee, France, Phone: 33/1-6480-0090, FAX: 33/1-6006-5103
Australia EVI Audio (Austl.), Unit 23, Block C, Slough Business Estate, Silverwater N.S.W. 2128, Australia, Phone: 61/2-9648-3455, FAX: 61/2-9648-5585
Hong Kong EVI Audio Limited, Unit E & F, 21/F, Luk Hop Industrial Bldg., 8 Luk Hop St., San Po Kong, Kowloon, Hong Kong, Phone: 852-2351-3628, FAX: 852-2351-3329
Japan EVI Audio Japan, Ltd., 5-3-8 Funabashi, Setagaya-ku, Tokyo, 156-0055 Japan, Phone: 81-3-5316-5020, FAX: 81-3-5316-5031
Singapore Telex Communications, 3015A Ubi Rd 1, 05-10, Kampong Ubi Industrial Estate, Singapore 408705, Phone: 65-746-8760, FAX: 65-746-1206
Mexico Av. Parque Chapultepec #66-201, Naucalpan Edo. Mex. 53390, Phone: (52) 5358-5434, FAX: (52) 5358-5588
Africa Mid-East Telex EVI Audio, Hirschberger Ring 45, D 94302, Straubing, Germany, Phone: 49 9421-706 0, FAX: 49 9421-706 265
Latin America Telex Communications Inc., 12000 Portland Ave. South, Burnsville, MN 55337, Phone: +1 507 526 3205, FAX: +1 507 526 3059

www.dynacord.de