

Technische Informationen

Architects and engineers specifications

PowerMate 2200

Power Mixer

BESCHREIBUNG

Alle Funktionsgruppen eines PowerMate sind 100% professionell in Design und Ausstattung. Das beginnt beim Mischerteil mit höchstwertigem, diskret aufgebautem Mikrofon-Preamp, neuen, staubgeschützten ALPS-Fadern (speziell für PowerMate entwickelt) mit sehr hoher Dämpfung auch im HF-Bereich, 48V Phantom Power in Sechsergruppen schaltbar und einer Dynamik, die vielen professionellen Mischpulten gut zu Gesicht stünde. AUX 3+4 sind getrennt Pre/Post schaltbar.

Die Endstufen sind in hocheffizientem Class-H Design ausgeführt und leisten jetzt 2 x 700 W / 4 Ohm. Sie verfügen über dynamische Limiter, ein umfassendes Schutzschaltungspaket und die LPN Filter für deutlich verbesserte Bass-Performance. Die beiden digitalen Effekt-Prozessoren stellen jeweils 99 Effekt-Presets in Studio-Qualität zur Verfügung und sind einzeln per Fußschalter schaltbar. Viele weitere Extras runden die komplette Ausstattung ab und lösen viele kleine Probleme wie z.B. die beiden Feedback-Filter, das Vocal-Voicing oder der Standby-Schalter. Ein Mischer, den man auch als reines Mischpult einsetzen könnte, Endstufen, die alle Anforderungen an einen 19"-Concert-Sound-Amplifier erfüllen, Effekte in Studio-Qualität, die speziell für den Live-Einsatz optimiert wurden, ein stabiles Gehäuse mit praktischem Schutzdeckel aus Metall und höchste Fertigungsgüte Made-In-Germany garantieren die einzigartige Performance und Zuverlässigkeit des PowerMate.

Die in den neuen PowerMate eingesetzten, diskret aufgebauten Mikrofon-Preamps zeichnen sich durch hervorragende Audioqualitäten bei gleichzeitig extrem niedrigen Geräusch- und Klirrranteil aus und setzen damit Maßstäbe in der professionellen Mixertechnologie. In Verbindung mit den speziell entwickelten Gain Potenziometern kann neben dem ergonomischen Reglerverhalten zusätzlich ein Regelumfang von 60dB erzielt werden. In Gruppen schaltbare Phantom Power, Vocal-Voicing Filter, 3-fach Klangregelung mit semiparametrischen Mitten, 4 AUX Wege, PFL und MUTE, staubgeschützte ALPS-Fader, 2 x 7 Band EQ, Feedbackfilter und 4 Stereokanäle sind nur einige der professionellen Ausstattungsdetails. Die eingebauten High-Efficiency-Power-Amplifier in Class-H Technologie liefern bei vergleichsweise geringer Wärmeentwicklung eine Ausgangsleistung von beachtlichen 2 x 700 Watt an 4 Ohm und absolut betriebssichere 2 x 870 Watt an 2,66 Ohm. Alle von Dynacord 19" Verstärkern her bekannten Schutzschaltungen gegen Übertemperatur, Gleichspannung, HF und Back-EMF Protection sind ebenso vorhanden wie Kurzschluss- und Einschaltstrombegrenzung, mit der zeitlich verzögerten Zuschaltung der Lautsprecherausgänge. LPN-Filter und superschnelle Audio Limiter ergänzen das von Dynacord her bekannte komplette Sicherheitspaket. Zwei parallel arbeitende und getrennt regelbare 24 bit Stereo Digitaleffektgeräte mit 48 bit Algorithmen bieten insgesamt 2 x 99 „liveoptimierte“ Presets in Studioqualität. Bequem über up/down Tasten abrufbar sind Raum- und Plattenhall, Echo-Reverb, Chorus-Reverb, Mono/ Stereo-Delay, modulierte Delay Effekte wie Chorus oder Flanger und eine ganze Reihe von Spezialeffekten. Die bevorzugten Start-Presets beider Effektgeräte können im Programmiermodus gesichert werden und stehen beim nächsten Einschalten des PowerMates sofort zur Verfügung. Über einen Global- bzw. zwei getrennte Fußschalter lassen sich die Effekte gemeinsam und einzeln zu- bzw. abschalten.

DESCRIPTION

All the function groups of the PowerMate are 100% professional in terms of their design and specification. First comes the mixing section, where you will find high-quality, discrete microphone preamps, new, dustproof ALPS faders (specially developed for the PowerMate) with very high attenuation even in the HF range, 48V phantom power switchable to the channels in groups of six and a dynamic range that would put most dedicated professional mixers to shame. AUX 3+4 are separately switchable pre/post fader.

Then come the ultra-efficient Class H power amplifiers, which now deliver 2 x 700 W into 4 Ohms. They are equipped with dynamic limiters, an extensive range of protections and the LPN filter for clearly improved bass performance. Finally in the effects section, the two digital effects processors offer 99 studio quality presets each and are individually foot-switchable. On top of these, there are many other useful features designed to solve special problems, such as the two feedback filters, the vocal voicing filter and the standby switch. This is a powered mixer that can also be used as a pure mixer, with power amplifiers every bit as good as dedicated 19" concert sound amplifiers, and studio quality effects specially optimised for live performance. Housed in a robust case with a sturdy metal lid, the PowerMate is manufactured in Germany to the highest standards. Nothing else sounds like it. Nothing else performs like it. And nothing is as reliable. The discrete microphone preamps of the new PowerMate combine outstanding audio quality with extremely low noise and distortion, setting new standards in professional mixing technology. Ergonomically designed gain controls with a range of 60 dB, group-switchable phantom power, vocal voicing filters, 3-band EQ with semiparametric mids, four aux sends, PFL, Mute, dust-proof ALPS faders, 2 x 7-band graphic EQs, feedback filters and four stereo channels are just some of the other professional features. The integrated high-efficiency Class H power amplifiers deliver an impressive 2 x 700 watts into 4 ohms and an absolutely safe 2 x 870 watts into 2.66 ohms with comparatively little heat build-up. All the protective circuits with which the Dynacord 19" amplifiers are equipped are present here, including protections against overheating, short-circuits and DC voltage and HF and back EMF protection. The flow of current at power up is limited and there is a short delay before power is switched to the loudspeaker outputs. An LPN filter and a super-fast dynamic audio limiter are further Dynacord-typical features.

Two parallel and individually controlled 24-bit stereo digital effects devices with 48-bit algorithms offer a total of 2 x 99 live-optimised presets in studio quality. User-friendly Up/Down keys are used to select between room reverb, plate reverb, echo reverb, chorus reverb, mono/ stereo delay, modulated delay effects (like chorus and flanger) and a large number of other special effects. Your preferred starting presets can be stored in program mode so as to be instantly available next time you switch on the device. The effects returns can be switched into or out of the signal path using either one footswitch for both of the integrated effects devices or a separate footswitch for each.

SPECIFICATIONS

Technical Specifications PowerMate2200

Mixing desk in rated condition, Unity Gain (MIC Gain 20 dB), all faders position 0 dB, all pots in mid position, master fader + 6dB, amplifier rated output power into 8 ohms, dual channel, unless otherwise specified.

Maximum Midband Output Power, 1 kHz, THD=1%

into 4 Ohms	2 x 760 W
into 8 Ohms	2 x 430 W

Rated Output Power, THD=0.1%, Single Channel

into 4 Ohms	2 x 700 W
into 8 Ohms	2 x 350 W

Maximum Output Voltage of power amplifier, no load

63 Vrms

THD at 1kHz, MBW=80kHz

MIC input to Main L/R output, +16 dBu, typical < 0.005%

Power amplifier input to Speaker L/R output < 0.05%

DIM 30, power amplifier < 0.015%

IMD-SMPTE, power amplifier, 60Hz, 7 kHz < 0.15%

Frequency Response, -3dB ref. 1kHz

Any input to any Mixer output 15Hz ... 60kHz

Any input to Speaker L/R output 30Hz ... 40kHz

Crosstalk, 1kHz

Fader and AUX-Send attenuation > 80 dB

Channel to channel > 70 dB

CMRR, MIC input, 1kHz > 80 dB

Input Sensitivity, all level controls in max. position

MIC input -74 dBu (155 μ V)

LINE Input (Mono) -54 dBu (1.55 mV)

LINE Input (Stereo) -34 dBu (15.5 mV)

Power Amplifier Input +6 dBu (1.55 V)

Maximum Level, mixing desk

MIC inputs + 11 dBu

Mono Line inputs + 30 dBu

Stereo Line inputs + 20 dBu

All other inputs + 20 dBu

Record Send output + 14 dBu

All other outputs + 20 dBu

Input Impedances

MIC 1.8 k ohms

Insert Return 2.2 k ohms

EQ Input and 2 Track Return 8 k ohms

All other inputs > 15 k ohms

Output Impedances

Record Send 1 k ohms

Phones 47 ohms

All other outputs 75 ohms

Equivalent Input Noise, MIC Input, A-weighted, 150 ohms -130 dBu

Noise, Channel inputs to Main L/R outputs, A-weighted

Master fader down -92dBu

Master fader 0 dB, Channel fader down -85dBu

Master fader 0 dB, Channel fader 0 dB, Channel gain unity -79dbu

Signal/Noise-Ratio, power amplifier, A-weighted 106 dB

Equalization

LO Shelving +9/-30 dB / 60 Hz

MID Peaking, mono inputs \pm 12 dB / 2.4 kHz

MID Peaking, stereo inputs +9/-30 dB / 12 kHz

HI Shelving +9/-30 dB / 12 kHz

Master EQ, 2x7-band, 63, 125, 400, 1k, 2k5, 6k, 12k Hz \pm 10 dB

Power Consumption at 1/8 maximum output power, 4 ohms 1100 W

Dimensions, (WxHxD), mm

PowerMate2200 826.5 x 210.5 x 478.7

Weight, without lid / including lid

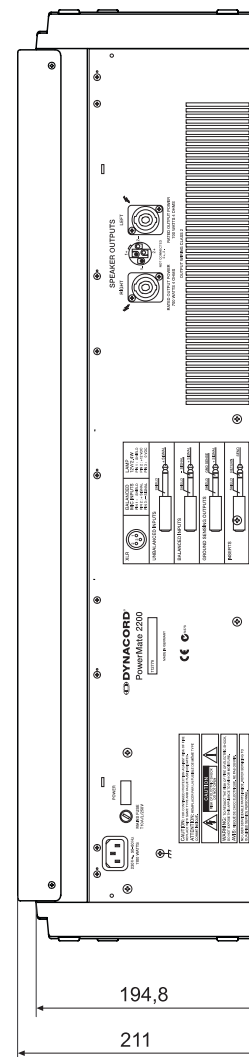
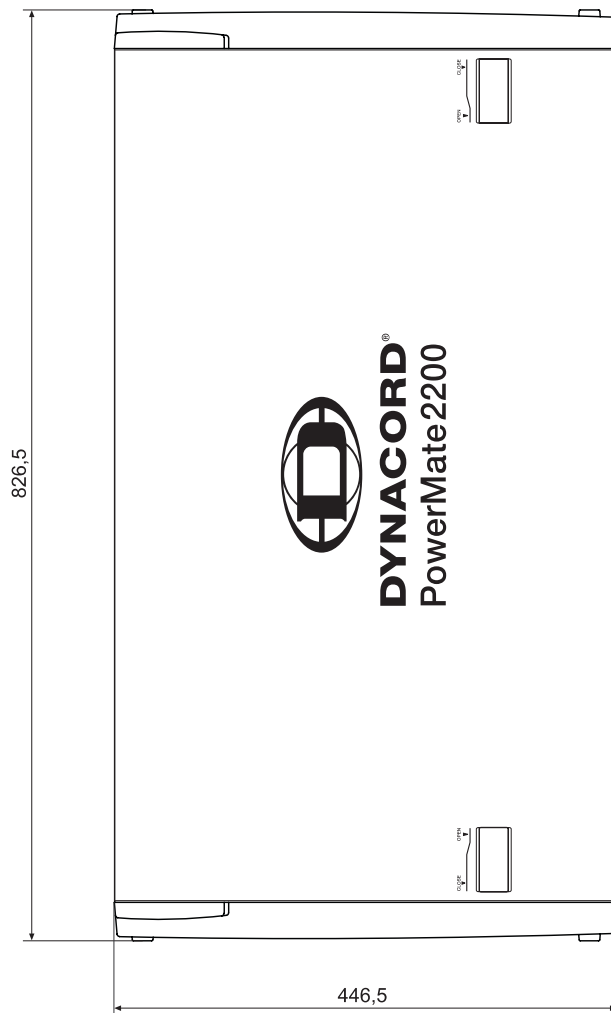
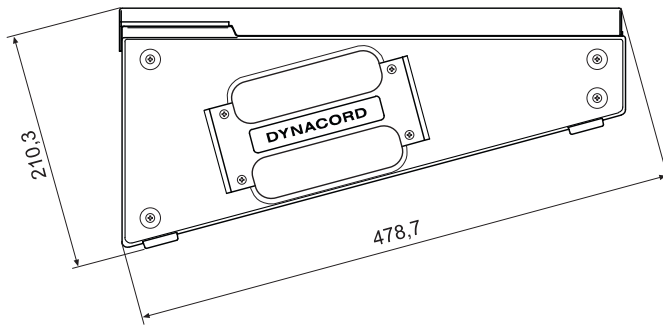
PowerMate2200 29 kg

Optional

Gooseneck Lamp, 12V/2.4W, 12", XLR 112 700

FS11 (Footswitch) 110 693

Abmessungen / Dimensions (in mm)



BOSCH Communications Systems

USA Telex Communications Inc., 12000 Portland Ave. South, Burnsville, MN 55337, Phone: +1 952-884-4051, FAX: +1 952-884-0043

Germany EVI AUDIO GmbH, Hirschberger Ring 45, D 94315, Straubing, Germany Phone: +49 9421-706 0, FAX: +49 9421-706 265

France: EVI AUDIO France, Parc de Courcerin, Allée Lech Walesa, 77185 Lognes, France, Tél: +33 1 64800090, FAX: +33 1 6006 5103

Subject to change without prior notice.

Printed in Germany

10 /03 /2007 /355715

www.eviaudio.com