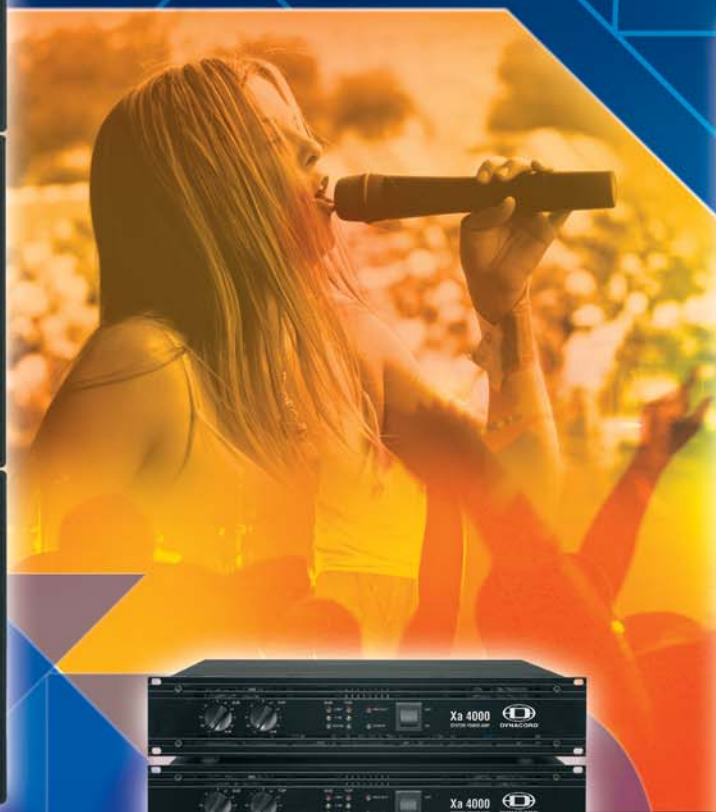


PRESSURE · WELCOME TO THE PRESSURE · WELCOME TO THE

Xa[®]

SYSTEMS



 **DYNACORD[®]**

TO THE PRESSURE · WELCOME TO THE PRESSURE · WELCOME

XA2 BIGGEST BANG FOR THE BUCK!



PHILOSOPHIE

In der Welt des Überflusses und der Massenproduktion sind nach wie vor Qualität, Funktionalität und Design entscheidende Faktoren. Wir aus dem Hause DYNACORD entwickeln und produzieren „Made in Germany“ erstklassige Produkte, die durch Praxis optimierte Detaillösungen positive Erlebnisse vermitteln und Ihnen im täglichen Gebrauch lange Freude bereiten. Höchstmögliche Qualität unserer Produkte und die vollste Zufriedenheit der Kunden ist unser oberstes Gebot.

Audio-Komplettsysteme in Plug & Play Philosophie sind seit vielen Jahren fester Bestandteil des DYNACORD Beschallungsprogramms. Mit den neuen Xa-2 Systemen werden erneut höchste Maßstäbe in Audio-Performance, Zuverlässigkeit und Preis gesetzt.

Zur Erzielung höchstmöglichen Achsenschalldrucks sind komplett horngeladene Systeme nach wie vor erste Wahl. Typische Top-40 Events, City Open-Airs oder Mobile DJ Veranstaltungen bis 1000m und 40m Reichweite sind ideale Einsatzbereiche der neuen Xa-2 Systeme von DYNACORD.

WELCOME TO THE PRESSURE

Hochwertige Neodymium Komponenten - kombiniert mit neuen Constant-Q Hörnern sowie patentierte Planar-Waveguide Basshörner liefern maximalen Schallpegel in höchstmöglicher Audio-Performance. Aktiv 2-Weg System-Endstufen in Class-H Technologie mit Schaltnetzteilen und Audio-Prozessoren sowie allen erforderlichen Schutzschaltungen treiben unterschiedlichste Anlagen- Konfigurationen absolut zuverlässig an. Mit VCTP-Schutzschaltungen in den Kabinetten – persönliche „Body-Guards“ der Lautsprecher - werden maximale Dynamik bei gleichzeitig höchster Zuverlässigkeit erzielt.

Einfacher Transport, zeitsparender Aufbau sowie klare Verkabelung sind nur einige der praxiswichtigen Vorteile der DYNACORD Komplettsysteme. Umfangreiches Zubehör wie Flugrahmen, Rigging-Seile und Schrägsteller lösen auch problematische und komplexe Aufbauanforderungen einfach und TÜV-geprüft.



Für die große Anzahl verschiedenster Beschallungsaufgaben und räumlicher Gegebenheiten können die Xa-2 Komponenten ohne komplexe Berechnung, Controller-Justierungen oder Limitereinstellungen schnell und einfach in den dafür benötigten Varianten konfiguriert werden.

Wird beim Open-Air DJ-Event extremer Sub-Pegel gefordert, kommt pro Seite ein Sub dazu – benötigt die Bierzelt-Blaskapelle eher eine extrem breite Abstrahlung und weniger Sub's, kommt nur ein Subwoofer aber dafür 2 verwinkelte Topteile pro Seite zum Einsatz – und hat die TOP-40 Band plötzlich mal 4000 Zuhörer zu beschallen, treibt der gleiche System-Amp auch 3 Sub's plus 2 Tops plus zusätzliche Front- oder Sidefill Boxen problemlos an.

- **TOP-40 In/Outdoor Live Events**
- **High Power mobile DJ Events**
- **High Quality Industrie Events**
- **High-Power Sprachbeschallungen**
- **Multi-Media Events**
- **Theater Applikationen**
- **Verleihgeschäft**
- **Festinstallationen**

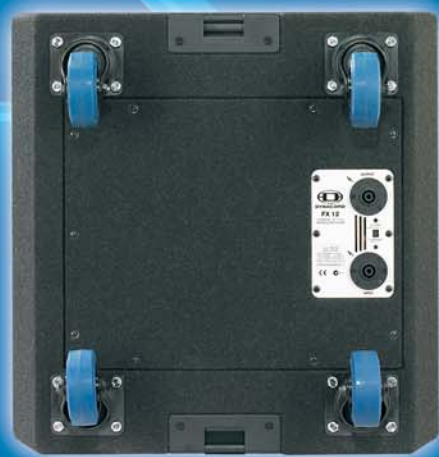


● FX12



Die FX 12 ist als komplett horngeladenes und koaxial aufgebautes 2-Weg Hochleistungs-Topteil konzipiert und überträgt den Frequenzbereich von 100 Hz bis 19 kHz mit einem maximalen Schallpegel von 134 dB/1m. Der Hochtonbereich ab 1 kHz wird von einem Neodymium Treiber ND 6-8 mit 3" Voice-Coil an einem CDH 8040-14 Constant-Q Horn übertragen und im Mitteltonbereich von 100 Hz bis 1 kHz arbeitet ein Neodymium ND 12A in ein konisches Mittelton-Horn.

Extrem niedrige Verzerrungen und minimale Kammfiltereffekte beim „stacken“ oder „fliegen“ mehrerer Topteile sind entscheidende Vorteile konischer Hörner. Eine vollelektronische Voice-Coil-Tracking Protection überwacht permanent die Betriebszustände der einzelnen Lautsprecher und erst im Überlastfall wird die zugeführte Leistung „weich“ auf sichere Werte reduziert. Das Ergebnis ist größtmögliche Dynamik bei gleichzeitig höchster Betriebssicherheit.



Das Gehäuse besteht aus mehrschichtigem 15mm Pappel-Sperrholz und ist mit extrem strapazierfähigem Nadelfilz überzogen. Die Front ist durch ein pulverbeschichtetes Metallgitter mit Akustikschaum-Front sicher geschützt. Seitliche Griffe und vier grosse Rollen an der Rückseite erlauben einfaches Handling.

Flugschienen und Spanngurtaufnahmen sind serienmässig integriert. Der Anschluss erfolgt über eine verpolungssichere 4-polige Speakon Verkabelung mit System-Pinbelegung an die Systemendstufe Xa 4000 oder „durchgeschleift“ an den Subwoofer FX 20.



ANSCHLUSSFELD

Wird das Xa-2 Topteil FX 12 als Einzelkabinett z.B. für hochwertige Sprachbeschaltungen an Endstufen mit normaler Pinbelegung verwendet, kann die Anschlussbuchse einfach mittels Schiebeschalter von „System“ (Pin 2+/2-) auf „Normal“ (Pin 1+/1-) umgeschaltet werden.

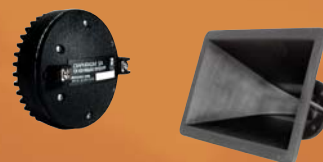


FLUGSCHIENEN

An den 4 serienmässig vorhandenen Ancre-Flugschienen können die FX 12 Topteile mit den im Zubehör erhältlichen CSST-Flugseilen problemlos im Truss „geflogen“ werden. Verschiedene Rastpunkte erlauben die gewünschte Neigungseinstellung der Kabinette. Die Verbindung zu weiteren Kabinetten erfolgt mit CSSM-Flugseilen die beidseitig mit Double-Studs ausgerüstet sind.

HF Komponenten

Das 80° x 40° Constant-Q Hochtorn CDH 8040-14 mit ND 6-8 Neodymium Treiber Bestückung überträgt den Frequenzbereich oberhalb 1 kHz und ist koaxial im Conical Waveguide Mittenhorn montiert.



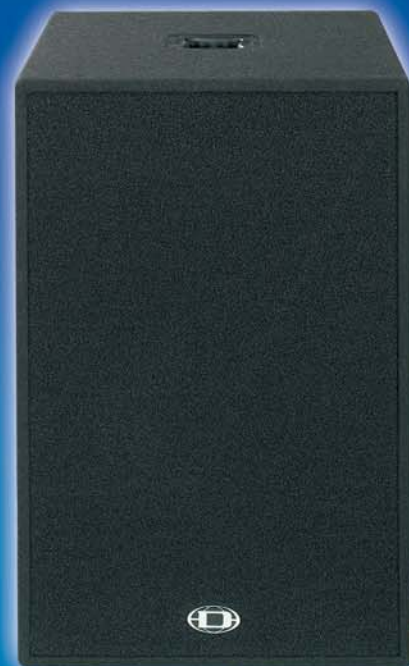
FX20

Zur Erzielung größtmöglichen Schalldrucks ist der Subwoofer FX 20 als Planar-Waveguide-Basshorn konzipiert und mit einem hochbelastbaren EVX 180B 18" Woofer bestückt. Der Frequenzbereich von 30 Hz bis 150 Hz wird mit einem maximalen Schallpegel von 132 dB/1m übertragen. Zwei dieser Planar-Waveguide Subwoofer liefern bis zu 138 dB/1m pro Seite und erzeugen ein extrem trockenes und tiefreichendes Bass-Fundament im Xa-2 System.

Der 18" Woofer ist wie im Topteil mittels vollelektronischer Voice-Coil-Tracking Protection gegen thermische Überlast präzise geschützt und selbst extreme Leistungsspitzen werden präzise und kraftvoll ohne Dynamikverlust übertragen.

Das Gehäuse besteht aus mehrschichtigem 15mm Pappel-Sperrholz mit extrem strapazierfähigem Nadelfilz. Zwei am Boden „gestackte“ Subwoofer erzeugen die notwendige Aufbauhöhe von 180 cm für die „über Kopf“ Anordnung der FX 12 Topteile. Der elektrische Anschluss erfolgt wie beim Topteil mittels 4-poliger Speakon Systemverkabelung.

Das von der Systemendstufe gelieferte Sub-Signal gelangt über Pin 1+/1- an den Woofer und das Mittel-Hochtonsignal auf Pin 2+/2- wird zu den Topteilen durchgeschleift. Jeweils 4 seitlich und unten angebrachte großflächige Gummifüße erlauben verschiedene Aufbauten und sicheren Stand beim stapeln. Insgesamt 6 Tragegriffe und 4 robuste Rollen an der Rückseite ermöglichen leichtes Handling und sicheren Transport.



GRIFFE UND ROLLEN

FX 12 und FX 20 besitzen an der Rückseite jeweils vier stabile Lenkrollen. Zwei Tragegriffe im Topteil und insgesamt sechs im Subwoofer ermöglichen einfachen Transport und sicheres Handling beim „stacken“ der Kabinette.



gen PCL 880 bzw. PCL 1500 platzsparend und sicher auf der FX 20 montiert und ausgerichtet werden.

GEWINDEFLANSCH

Zusätzlich benötigte Fullrange-Kabinette für Front- oder Sidefills oder kleineren Topteilen können mit den im Sonderzubehör erhältlichen Gewindestangen

SUB Komponenten

Im Planar Waveguide Basshorn FX 20 kommt ein hochbelastbarer Electro-Voice 18" Woofer vom Typ EVX 180 B zum Einsatz.



Xa4000



Die Systemendstufe Xa 4000 ist als 2-Weg Endstufe (SUB-TOP) ausgelegt und kann sowohl Seitenorientiert - mit kurzer Verkabelung zu den Kabinetten - oder auch gemeinsam in Racks aufgebaut werden.

Die in Class-H Technologie konzipierte 2 HE System-Endstufe besitzt ein Schaltnetzteil neuester Generation und wiegt lediglich 8,25 kg. Die Ausgangsleistung beträgt 1100 W im SUB- und 900 W im TOP Kanal jeweils an 4 Ohm. Problemlos können aber bis

zu 3 Top- und/oder 3 Subwoofer extrem zuverlässig und ökonomisch betrieben werden. Das komplette Signal-Processing inklusive Entzerrung, LPN-Filter, Lo-Cut Filter und die aktive Frequenzweiche mit einer Übergangsfrequenz von 140 Hz mit 18 dB/ Oktave in modifizierter Butterworth-Struktur sind ebenso vorhanden wie die an der Frontblende getrennt einstellbaren Pegel für SUB und TOP zur individuellen Anpassung an Raum oder Musikrichtung.

Der Lautsprecheranschluss erfolgt über eine 4-polige Speakon-Systembuchse mit Pin 1+/1- SUB und Pin 2+/2- TOP Belegung sowie 4-poliger Systemverkabelung. Über zwei zusätzlich vorhandene

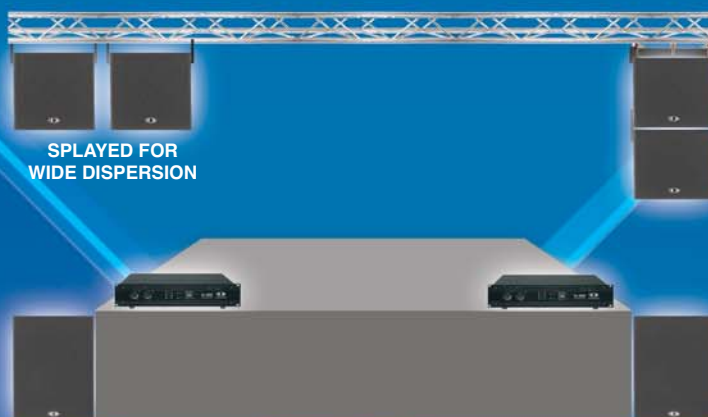
Ausgangsbuchsen mit „Standard“ Belegung auf Pin 1+/1- können problemlos Fullrangeboxen für Side- oder Frontfill Aufgaben am TOP-Out sowie Center-Aufbauten von Bassboxen separat verkabelt werden.



Basic-Set Xa-2 mit zwei zusätzlichen Subwoofern FX 20 für „mobile DJ-Events“. Angeordnet als liegendes Bass-Array für homogene Beschallung des Nahbereichs und druckvoll gerichtete Bässe auf Strecke.



Xa-2 mit nur zwei Subwoofern aber zwei zusätzlich geflogenen Topteilen FX 12 für hochwertige High-Power Sprachbeschallungen oder auch Musikrichtungen bei denen höchste Subpegel nicht oberste Priorität sind.



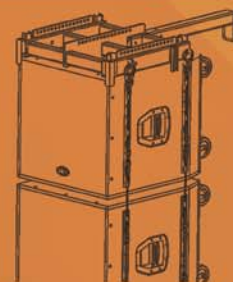
Maximale Konfiguration an einer Xa 4000 Systemendstufe mit 3 SUBs und 2 TOPs pro Seite, für typische Top-40 Events und Veranstaltungen in großen City-Halls oder auch mittelgroßen Open-Airs. Für besonders große Events mit zu beschallenden Strecken über 40m kann problemlos ein komplettes Xa-2 System pro Seite eingesetzt werden.



APPLICATIONS



Mit den im Sonderzubehör erhältlichen Flying Grid FG 600 können FX 12 Topteile (und andere Kabinette im 600er Breitenmaß wie z.B. Cobra) schnell und sicher im Truss geflogen – oder auch problemlos an „Genies“ befestigt werden. Mit der einschiebbaren Spanngurt-Extension SE 600 und einem Spanngurt kann der gesamte Wing aus mehreren Tops problemlos „ausgerichtet“ werden.

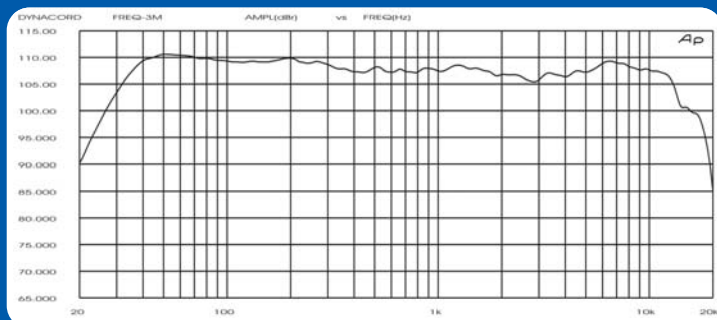


SPECIFICATIONS

Specifications:	FX 12	FX 20
Order #	113004	113003
Cabinet	Mid-Hi Cabinet	Subwoofer
Configuration	Coaxial Conical Horn	Planar waveguide basshorn
Operationg Mode	Passive	-
Nominal Impedance	8 Ohms	8 Ohms
Rated Power RMS	350 W	600 W
Program Power	700 W	1200 W
SPL 2,83V / 1m 1W/8 Ohms	106 dB	101 dB
Max SPL 1m (calculated)	134 dB	132 dB
Frequency Response (-10 dB) measured with Xa4000	120 Hz -19 kHz	30 Hz -150 Hz
Coverage Angle 1 kHz (-6dB)	H 80° V 40°	-
Recommended Active Crossover		
Frequency to Subwoofer	140 Hz / 18 dB/Oct. Butterworth	140 Hz / 18 dB/Oct. Butterworth
Passive Crossover Frequency	1000 Hz	-
Voice Coil Tracking Protection	Separate circuits for LO-MID and HIGH	Yes
Components	HIGH: ND6-8 / CDH 8040-14 / MID: ND 12A	EVX 180 B
Connector Wiring	4-pole, NORMAL 1+/1-, SYSTEM 2+/2-	4-pole 1+/1-
Connector Model	Speakon 2 x NL4MPR	Speakon 2 x NL4MPR
Dimensions	600 x 610 x 814 mm	610 x 905 x 814 mm
Shipping Weight	-	-
Net Weight	48 kg	47,5 kg
Enclosure Material	Poplar plywood 15 mm	Poplar plywood 15 mm
Finish	Heavy-duty black carpet	Heavy-duty black carpet
Grille	Acoustic foam, powder coated steel	Acoustic foam, powder coated steel
Handles	2	6
Rigging tracks	4	-
Webbing strap points	2	-
Castors	4	4
Warranty	36 months	36 months

Specifications: Xa 4000	SUB			TOP		
Load Impedance	2 Ohms	4 Ohms	8 Ohms	2 Ohms	4 Ohms	8 Ohms
Maximum Midband Output Power	1800 W	1100 W	600 W	1600 W	900 W	500 W
THD = 1%, 80Hz SUB, 1kHz TOP, Single Channel						
Rated Output Power	----	1000 W	500 W	---	800 W	400 W
THD < 0.1%, 20 Hz-140 Hz SUB, 140 Hz-20 kHz TOP Single Channel						
Maximum RMS Voltage Swing						78 V
THD = 1%, 80Hz SUB, 1kHz TOP						
Power Bandwidth TD = 1%, ref. 1kHz, half power @ 4 Ohms						10 Hz ... 50 kHz
Voltage Gain ref.1kHz						37.3 dB
Input Sensitivity at rated output power, 1kHz						0 dBu (0.775 V rms)
THD at rated output power, MBW = 80kHz, 1kHz						< 0.05%
Maximum Input Level						+22 dBu (9.76 V rms)
Input Impedance active balanced						20 kOhms
Damping Factor 1kHz						> 300
Slew Rate						30 V/μs
Signal to Noise Ratio Amplifier A-weighted						102 dB
Output Stage Topology						Class H
Power Requirements	240, 230, 220, 120V or 100V	50 Hz ... 60 Hz (factory configured)				
Power Consumption at 1/8 max. output power @ 4 Ohms						850 W
Protection						Audio limiters, High temperature, DC, HF, Back-EMF, Peak current limiters, Inrush current limiters, Turn-on delay
Cooling						Front-to-rear, 3-stage-fans
Ambient Temperature Limits						+5°C ... +40°C (40°F ... 105°F)
Safety Class						I
Dimensions (W x H x D), mm						483 x 88.1 x 384
Weight						8.25 kg (18.2 lbs)
Optional:						
Rear-rackmount 15,5"						112930 (RMS15-CL)
Rear-rackmount 18"						112933 (RMS18-CL)

System-Frequenzgang



Händlerstempel

